

Таджикистан: пресса о прессе, №39 (196), 2009г.

Обзор еженедельных газет Таджикистана за 01 октября 2009 г.

Юбилейные мероприятия, посвященные 50-летию юбилею Союза журналистов Таджикистана (СЖТ), намеченные на начало ноября текущего года, перенесены на первый квартал 2010 года, - сообщили на этой неделе многие СМИ республики.

Как сообщает «Азия плюс» со слов секретаря СЖТ Пулода Нурова, данное решение принято в связи с нехваткой времени для подготовки проведения мероприятий, посвященных полувековому юбилею журналистской организации республики. «Полувековой юбилей отличается от рядовых мероприятий, и он должен проводиться на высоком организационном уровне, а для этого нужно время», - отметил П. Нуров.

По его словам, СЖТ еще раз обращается ко всем членам Союза оказать содействие в подготовке мероприятий, посвященных юбилею.

Газета также сообщает о том, что в Независимой школе журналистики «Таджикистан - XXI век» (НШЖ) прошел мастер-класс международного эксперта. По словам исполнительного директора НШЖ Сафо Сафарова, образовательное мероприятие по вопросам Интернет-журналистики провел главный редактор радио и он-лайн персидской службы Би-Би-Си в Лондоне Джамшед Барзгар.

В ходе мастер-класса молодые журналисты ознакомились с особенностями работы в информационно-аналитических порталах. Кроме того, на практических примерах эксперт разъяснил слушателям международные стандарты современной журналистики и заострил внимание на необходимости соблюдения баланса мнений, достоверности материалов, оперативного и объективного освещения общественно-значимых вопросов. Дж.Барзгар также предоставил слушателям курсов практической журналистики «Руководство по разработке материалов для веб-сайтов».

Данные курсы проводятся в рамках годового проекта «Укрепление профессиональных знаний и навыков молодых журналистов» при финансовой поддержке Международной Программы ЮНЕСКО по развитию коммуникации и Комиссии по развитию демократии при Посольстве США в Таджикистане.

К 50-летию телевидения Таджикистана «Азия плюс» рассказывает об одном из его основателей Акбаре Джураеве. В публикации, в частности, говорится: «Он пришел в студию телевидения прямо со студенческой скамьи с Красным дипломом выпускника историко-филологического факультета Таджикского госуниверситета. В студию, которую Акбар Джураев, будучи 23-летним главным режиссером, только начинал создавать вместе со старшими коллегами из Москвы, Ташкента, Алмааты, Душанбе. К тому времени он успел стать известным и организатором, и артистом.

В его трудовой книжке есть две удивительные на сегодня записи. Первая - это то, что в 15 лет он уже работал старшим пионервожатым в школе №1 в Кангуртском районе, куда из Самарканда направили его отца начальником ОВД. И вторая - А. Джураев, наверняка, единственный руководитель, которого трижды назначали заместителем председателя Комитета по телевидению и радиовещанию (Госкомтелерадио) Таджикистана.

...Судьба, а точнее руководство, то отдаляет таких людей от любимого дела, то вновь возвращает в эти же круги. Так и с Джураевым - после учебы ВПШ в Москве. Его должность зампреда ГКТР к тому времени была уже занята. Акбар Шодмонович пошел работать главным редактором Госкомкино, затем - в Минкультуры. Через некоторое время его приглашают вновь зампредателем Госкомтелерадио, а позже снова направляют на партийную работу. Но в тревожные для страны дни - в конце 80-ых, Акбар Шодмонович вернулся на любимую стезю, теперь уже председателем. Прошло 20 лет, а в студии решили повесить в фойе его портрет».

На прошлой неделе Общественное Объединение «Хома» совместно с Союзом журналистов Таджикистана провели круглый стол на тему «Развитие СМИ - залог национальной безопасности РТ».

В работе мероприятия приняли участие представители Исполнительного аппарата президента РТ, Государственного комитета по инвестициям и управлению госимуществом, лицензирующих органов, профессорско-преподавательского состава вузов, общественных и международных организаций, а также представители медиа-организаций, которые обсудили проблему лицензирования аудиовизуальной продукции в Таджикистане.

Участники мероприятия отметили, что отрасль «production» должна быть вне лицензирования, что даст возможность развивать не только СМИ страны, но и национальный аудио-визуальный контент. Прежде всего, это необходимо для безопасности национального эфирного пространства, а также для доступа граждан Таджикистана к объективной информации о жизни страны и регионов.

Своими впечатлениями о данном круглом столе на страницах «Нури зиндаги» поделился один из его участников - юрист ТВ «Исфара» Зафар Амакджонов. Он отмечает, что телевидение должно внести свою лепту во всех сферах - и в политике, и в культуре, и в коммерции. Но, к сожалению, так как, на нашем телевидение, отсутствует конкуренция, то нет и реальной коммерции. Хотя сегодня функционируют четыре телевизионных каналов, но выпускаемая ими продукция не отвечает потребностям населения, - отмечает он. Одной из основных задач он называет проблему получения лицензии на аудиовизуальную продукцию. «В республике сегодня очень трудно создать телестудию, но труднее всего получить лицензию на его деятельность. Хотя согласно статьям 8 и 10 Закона РТ «О телевидение и радиовещание» разрешается деятельность двух типов телевидения и радио - государственного и независимого. Но в реальности происходит совсем по-другому, то есть, лицензирование деятельности в области телерадиовещания остается нерешенной задачей. Данная проблема приводит к тому что многие частные «production» студии вынуждены переходить на нелегальную деятельность. Но самое удивительное то, что созданная ими продукция по качеству намного лучше, чем у лицензированных аудиовизуальных студий. По словам автора, сегодня в стране образовался информационный вакуум, что привело к тому, что большинство граждан предпочитают смотреть телевизионные каналы других стран, в частности, узбекские каналы, которые становятся популярным среди населения приграничных районов. Данная тенденция, - по его мнению, негативно отражается на информационной безопасности страны.

«Фараж» - лишь бы необоснованно оболгать», - так отмечает в своем ответном письме на ранее опубликованный этим изданием материал под заголовком «Министерство культуры: только для мертвых?» министр культуры Таджикистана Мирзошорух Асрори («Фараж» №43 от 30.09.09г).

Приходится с сожалением констатировать, - отмечает министр, что еженедельник «Фараж» оскорбляет органы власти и выдающихся

личностей, хочет снискать себе дешевую славу. Главный редактор, приводя необоснованные факты, и, совершенно, не будучи в курсе событий опубликовал данную статью. «Миссия журналиста требует того, чтобы уважаемый главный редактор, прежде чем напечатать такую статью, должен был бы удостовериться в действительности приведенных фактов и обратиться в министерство культуры. Тогда никто бы не опровергал данную публикацию».

Мы ответственно заявляем, - пишет М.Асрори, что данная статья от начала до конца является ложной и провокационной и вводит читателя в заблуждение. Затем он говорит, что многие СМИ на прошлой неделе со ссылкой на Интернет сайты напечатали неправильную информацию о том, что в Самарканде под угрозой сноса находится Дом-музей таджикского писателя, ученого и общественного деятеля Садриддина Айни. Многие СМИ восприняли это сообщение по-своему и неправильно его интерпретировали, вводя в заблуждение читателей.

Министр культуры страны, выражает недовольство также заголовком статьи «Фараж» и отмечает, что «Министерство культуры сегодня трудится не только для мертвых, уважать и возлагать дань, что является нашей священной задачей, но и для всего общества, независимо от национальности и народности, для будущего Таджикистана».

В этом же номере газета опубликовала интервью с известным радиожурналистом, ведущим программы «Субхи Ватан» («Утро Родины») радио «Ватан» Субхоном Джалиловым, который ответил на многочисленные вопросы своих слушателей.

«Выполняет ли свою миссию таджикское телевидение?» - с таким вопросом накануне 50-летия таджикского телевидения издание «Нигох» (№28 от 30.09.09г) обратилось к ветеранам и экспертам.

По словам заместителя председателя Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве РТ Абдурахмона Абдуманнонова, таджикское телевидение до сегодняшнего дня выполняло возложенную на него миссию. До появления ТВ «Сафина», детского канала «Бахористон», а также информационного канала «Чохоннамо» все вопросы по освещению общественно-культурной жизни, освещению детских программ, а также обеспечению населения свежей информацией были возложены на Первый канал ТВ. По его словам сегодня на ТВ существует много проблем, но со временем, они будут устранены. Абдуманнонов считает, что с теми возможностями, которыми обладает таджикское телевидение, я думаю, оно выполняет свою историческую миссию.

Однако, председатель НАНСМИТ Нуриддин Каршибоев считает, что таджикское телевидение не может полностью выполнять свою миссию. Потому что телевидение должно быть средством доведения информации до населения, и оно должно использовать различные источники информации. Но, к сожалению, таджикское телевидение в основном занимается пропагандой искусства, показом различных концертных программ, а также заказных материалов, которые не отвечают нуждам населения. Нельзя забывать, отмечает Каршибоев, что телевидение финансируется за счет бюджета государства и оно должно обеспечить плюрализм мнений в обществе. Но таджикское телевидение в основном занято пропагандой правительства, что не приемлемо в демократическом обществе.

«Вечерний Душанбе» (№40 от 01.10.09г) пишет, что Галина Дзутцева - корреспондент данной газеты стала лауреатом конкурса по экологической журналистике. Три дня в Столичном деловом центре (22 по 24 сентября) проходил 7-й Центрально-Азиатский фестиваль экологической журналистики. В нем принимали участие не только журналисты радио, телевидения и газет ЦА, но и представители общественных объединений. В рамках фестиваля проходил конкурс на лучшие работы экологической направленности. На просмотр международного жюри было предоставлено 70 работ, - отметила его председатель, главный редактор службы радио Межгосударственной телерадиокомпании «Мир» Шаходат Соибназарова. - Из них 13 газетных и Интернет- статей, 9 видеофильмов, 7 авторских программ, 3 экологических, 4 новостных сюжета, 4 радиопрограмм.

Первые места присуждены в следующих номинациях: «Пресса» - за очерк «В защиту чинары замолвите слово» корреспонденту газеты «Вечерний Душанбе» Галине Дзутцевой, «Видеофильм» - Мамадвафо Мамадлоикову за видеофильм «Висячие сады Памира», «Авторская программа» - Хайрулло Мирсаидову, «Интернет-издания» - независимому журналисту Валентине Касымбековой за материал «Переработка радиоактивных отходов».

Заместитель главного редактора газеты «Хаети нав» («Новая жизнь») Пянджского района Зайниддин Джоми на страницах «СССР» (№40 от 01.10.09г) сетует на плачевное состояние печатных изданий в районе. В частности, он отмечает, что газета «Хаети нав» печатается на двух языках: таджикском и узбекском. Но типография района находится в плачевном состоянии, и сегодня там даже стало невозможным печатать газету. К тому же здание типографии, которое было основным местом сбора журналистов, стало сегодня частной и теперь не принадлежит журналистам. Поэтому редакция вынуждена печатать газету в городе Кургантюбе, расстояние до которого составляет 110 километров.