

Таджикистан: пресса о прессе, №7 (111), 2008г.

Обзор еженедельных газет Таджикистана за 14 февраля 2008 г.

«Таджикское телевидение работает, но для кого?»,-задается вопросом «Вечерний Душанбе» (№7 от 14.02.08). Как сообщает представитель программы «Ахбор» первого канала ТВТ, в настоящее время никаких проблем с подачей электроэнергии на канал не ощущается и «Шабаккаи аввал» функционирует по утвержденному ранее графику.

Но вопрос в том, для кого они вещают, ведь сегодня 90% населения республики остается практически на целые сутки без «света». Источник отметил, что работают «для телезрителей, использующих альтернативные источники энергообеспечения». «Жители республики используют дизельные генераторы, чтобы смотреть «Шабаккаи аввал» и другие телеканалы таджикского телевидения», - сказали на Первом.

Мухаммад Гоиб, народный поэт Таджикистана, стал директором программы Первого канала Таджикского телевидения («Шабаккаи аввал»), - пишут «Факты и комментарии» (№7 от 13.02.08). До этого назначения он возглавлял таджикскую киностудию, а еще раньше занимал должность зам.председателя Комитета по телевидению и радиовещанию. На новой должности Гоиб сменил Садриддина Шамсуддинова, назначенного постановлением правительства директором НИАТ «Ховар».

«Минкультуры Таджикистана просит ввести запрет на использование фонограммы», - рассказывает «Миллат» (№7 от 13.02.08). Проект постановления правительства "Об использовании фонограммы" направлен в правительство республики 27 января для согласования. По словам начальника управления искусств Минкультуры, Гульмурода Малиева, использование фонограммы запрещается для всех исполнителей, кроме танцевальных, и то, с использованием только «минусовой фонограммы». Одной из главных причин запрета является отрицательное влияние фонограммной звуковой записи на развитие песенно-музыкального искусства.

В продолжение данной темы «Фараж» (№7 от 14.02.08) пишет, что если сегодня запретят использование фонограммы, то большинство эстрадных исполнителей отправятся работать «мардикорами» или же просто будут вынуждены поменять профессию. По словам начальника управления культуры Согдийской области Обиджона Назарова, большинство эстрадных исполнителей области, да и республики, не прошли специальные музыкальные школы. Многие из исполнителей еще совсем юные и даже не стоят на учете управления культуры области.

Во всем мире билеты на концерт тех исполнителей, которые поют "вживую", стоят дороже и соответственно они более популярны среди народа и их имидж очень высок. Но в нашей стране данная тема находится только на стадии разработки, а само население еще не осмыслило всю его важность.

В этом же номере «Миллат» сообщает о начале реализации нового проекта Фонда всемирной службы «БИ-БИ-СИ» в Центральной Азии направленного на «Мобилизацию СМИ в поддержку прав женщин и детей в Центральной Азии». В рамках проекта намечается обучение журналистов из различных регионов Центрально-азиатских стран и представителей НПО более качественному освещению проблем женщин и детей в различных СМИ.

Газета «Точикистон» (№7 от 14.02.08) пишет, что многие издатели опасаются, что выпуск многих еженедельных печатных изданий, особенно негосударственных, находится под угрозой срыва. Дело в том, что подача электроэнергии в здание издательско-полиграфического комплекса «Шарки Озод», где и печатаются 95% всех республиканских газет, осуществляется согласно утвержденному правительством графику: с 5 до 10 утра, и с 17 до 10 часов вечера. Руководство «Шарик Озод» отмечает, что о таком положении дел проинформирован Исполнительный аппарат президента РТ, в ведение которого данное здание и находится, однако никаких мер по бесперебойному обеспечению этого важного объекта властями пока не предпринято.