

Таджикистан: пресса о прессе, №25 (182), 2009г.

Независимому телевизионному каналу «Симои мустакили Тоҷикистон» 18 июня исполнилось два года, - сообщает «Азия плюс» (№25 от 24.06.09г).

По словам генерального директора ТВ «СМТ» Зинатулло Исмоилова, телеканал обладает современным цифровым оборудованием Digital и имеет потенциальные возможности для съемки, монтажа и компьютерного оформления видеофильмов и телепередач различных жанров. «Мы гордимся тем, что наши специалисты могут за короткое время провести любые журналистские расследования по насущным темам. Но самое главное то, что наше телевидение - это трибуна различных взглядов и убеждений», - отметит З. Исмоилов. По его словам, телевидение начало вещать два года назад из одного-единственного кабинета с 10 работниками. На данный момент штат технических и творческих работников телевидения составляет 25 человек. В нынешнем году ТВ «СМТ» в номинации «Современная журналистика» было удостоено премии имени Имомназари Холназар.

ООО «Независимое телевидение Таджикистана» создано 26 июля 2006 года и зарегистрировано в министерстве юстиции РТ 8 августа того же года. Зона вещания охватывает: город Душанбе и районы республиканского подчинения. Объем вещания: 8 часов (2 часа утром и 6 часа вечером). Численность аудитории составляет порядка 1,5 млн. телезрителей.

«В чем только не обвиняют сегодня журналистов читатели: в том, что пишут плохо, не то, что надо и как надо. Главное, что чаще обвиняют те, кто и газет толком не читает, а судит о журналистской работе поверхностно, чаще с «чужого голоса». Но самая главная вина, в которой их обвиняют и которой многие грешат, - это плагиат, которым часто не брезгуют газеты», - пишет в своем материале Г.Дзутцева на страницах «Вечерний Душанбе» (№26 от 24.06.09г).

Об этом также шел разговор на тренинге по защите авторских и смежных прав, проведенном общественной организацией «Хома», - пишет автор. В Таджикистане авторско-правовое законодательство развивается в соответствии с положениями Конституции, направленными на построение правового демократического государства, «А для того, чтобы люди творческого труда могли реализовать свои способности и внести свой вклад в развитие общества, необходимы благоприятные условия. Автор должен быть уверен, что его труд будет законом защищен, и он за него получит достойное вознаграждение», - отметит начальник отдела права, авторского права и смежных прав Министерства культуры РТ Немон Мукумов.

В настоящее время Таджикистан имеет законодательную базу в сфере авторского права и смежных прав, отвечающую всем международным требованиям, и Закон «Об авторском праве и смежных правах», который содержит в себе ряд принципиальных изменений.

Журналистам в своей работе, - посоветовал Н. Мукумов, - необходимо соблюдение 3-х основных правил - это новизна, творчество, оригинальность. Использование чужой информации или её части должно идти с обязательной сноской на автора или на источник заимствования. Но есть даже здесь для нашего брата-журналиста удобная лазейка, под которую и закон не подведешь. Сама по себе информация не пользуется авторским правом, если в тексте нет авторских комментариев. Так их можно и не брать, позвонив источнику информации и вставить в переделанный текст свои собственные. Но, как говорится в подобных случаях: «Не пойманный - не вор, а чувство совести не всем присуще».

- Но при желании, - отметил Немон Набиевич, - установить личное авторство совсем несложно. Каждый журналист пользуется своим (индивидуальным) словарным запасом и стилем написания материалов. И если уж пока не призывают журналисты друг друга к ответу, то это лишь вопрос времени.

Независимая школа журналистики «Таджикистан - XXI век» (НШЖ) проводит первый этап трехмесячных курсов практической журналистики для 60 слушателей, - сообщает «Озодагон» (№25 от 25.06.09г).

По словам исполнительного директора НШЖ Сафо Сафарова, данные курсы организованы в рамках годового проекта «Укрепление профессиональных знаний и навыков молодых журналистов» при финансовой поддержке Международной Программы ЮНЕСКО по развитию коммуникации и Комиссии по развитию демократии при Посольстве США в Таджикистане.

Занятия проходят 2 раза в неделю в таджикских и русских группах по специализациям «Печатные СМИ», «Радио» и «Телевидение». В качестве тренеров задействованы известные практикующие журналисты Таджикистана: Хулькар Юсупов, Раджаб Мирзо, Амонулло Хайруллоев, Искандар Фируз, Хуршед Назаров и Карим Азизов.

Обучение международным стандартам современной журналистики, а также информационных и аналитических компонентов профессиональной деятельности составляет основу практических занятий. «Таким образом, начинающие журналисты учатся объективно, достоверно, непредвзято и сбалансировано освещать общественно-значимые вопросы, - подчеркнул С.Сафаров. - Для участников проводятся ознакомительные экскурсии в редакциях газет, на теле- и радиостанции, а также встречи и интервью с руководителями различных медиа- и бизнес-структур, экспертами, представителями государственных учреждений, общественных и международных организаций. Слушатели курсов на базе НШЖ используют цифровые видеокамеры и диктофоны, оргтехнику, Интернет и специализированную литературу Журналистского Ресурсного Центра, а также осваивают профессиональные компьютерные программы».

«В Таджикистане подобный проект осуществляется впервые. В двух этапах бесплатных образовательных мероприятий на основе конкурсного отбора смогут участвовать 120 начинающих журналистов в возрасте от 18 до 30 лет. По окончании курсов слушателям будут выданы сертификаты и рекомендации для трудоустройства в различные печатные и электронные СМИ», - заключает С.Сафаров.

Еженедельник «События» (№25 от 25.06.09г) сообщает о том, что российские и таджикские кинематографисты снимают новый фильм о любви под названием «Горец». В роле «горца» снялся директор ТВ «Сафина» Махмадсаид Пиров.

Для съемок этого фильма используют декорации, созданные самой природой. Крики птиц и шум воды заглушают команды режиссера и реплики актеров сразу на двух языках - таджикском и русском. Все как в старые добрые времена. После долгого перерыва вновь снимают совместное кино.

Фильм о любви. Он простой пастух, она альпинистка. У них все разное - национальность, вера, язык. Но, встретившись однажды, они

понимают, что созданы друг для друга. Покорительница вершин, приехавшая в Таджикистан из России, покорила и сердце свободолюбивого горца. «Файз – человек гор, рыцарь, который никогда не пасует перед трудностями. Он точно знает, чего хочет», - характеризует своего героя актер Махмадсаид Пиров. Работа над первой частью картины уже заканчивается. В июле съемочная группа вылетает в Москву, где будут продолжены съемки.

«Кузнечик» снова запрыгал? – под таким названием на страницах «Пайкон» (№15 от 25.06.09г) опубликован отклик заместителя председателя Совета юстиции И.Шоева на публикацию данного еженедельника от 21 мая 2009 года под заглавием «Сколько раз ты прыгнул «кузнечик?»».

В статье «Пайкон» речь шла о гражданском иске по купле-продаже квартиры. Шоев в своем ответном письме обращает внимание на некоторые «неточности», которые по его словам, допущены в статье. В частности, он пишет, что доводы, приведенные в статье о том, что судья Бобобеков Ф. получил взятку, являются необоснованными. В свою очередь судья Бобобеков заявляет, что журналисты оклеветали его и даже оскорбили. По этому 22 мая 2009 года он обратился с заявлением в прокуратуру района Фирдоуси. В настоящее время рассматривается заявление по данному вопросу.

Аслибегим Манзаршоева, корр. «Интер-пресс-сервис»