

Выборы в Таджикистане. Старый спектакль при новых декорациях.

Накануне парламентских выборов, запланированных на 1 марта, некоторые эксперты заявляют, что не ожидают никаких неожиданных событий.

Прозрачные урны для голосования на выборах в Таджикистане, по словам одного избирателей, место, «где пропадают наши голоса».

Однако таджикский журналист Хуршеди Атовулло считает, что голоса избирателей «корректируются» не в урнах, а на столе подсчета голосов.

“В регионах и на местах считают, что дать больше голосов правящей Народно-демократической партии Таджикистана (НДПТ), или недопущение получения голосов оппозиционными партиями является доказательством их верности. Этот механизм раскручивают председатели и члены избирательных участков – директора школы, председатели махалинских советов и другие” – говорит он.

С другой стороны, кажется, что граждане даже не задумываются, куда деваются их голоса, и нарушаются их политические права. Потому что до сих пор никто не обратился ни в одну организацию с вопросами : «Куда девали мой голос?», «Кто украл мой голос?»

Несмотря на то, что власти Таджикистана отвергают обвинения в подтасовке на выборах, но, вмешательство в процесс голосования руководитель организации “Индем” в Душанбе, Саймуддин Дустов, считает “административным давлением”, причину которого он видит в том, что правительство Таджикистана боится свободных голосований собственного народа.

“Потому что у властителей нет цели строительства демократического общества, а защита своей власти. Поэтому международные организации называют Таджикистан авторитарным. Природа авторитарного режима такова, что не хочет участия других лиц в управлении государством, не желает самостоятельности ветвей власти» - говорит Саймиддин Дустов.

Старый спектакль на старой сцене

Выборы в Таджикистане, по мнению многих наблюдателей, все больше превращаются в театр, в котором представление год от года не меняется, и прежним остается его режиссер.

Спектакль, в который раз, проходящий по одному и тому же сценарию надоедает, и в результате число зрителей редеет.

Бахтиёр Саттори называет выборы Таджикистана «скучными мероприятиями», лишенными содержательной конкуренции, столкновения идей и программ.

“Люди больше не верят в выборы”, говорит политический исследователь Марат Мамадшоев, - “от интриг и увлекательности 1990-х годов ничего не осталось, потому что большинству народа ясно, ход выборов, и самое главное подсчет голосов, заранее режиссированы, никакой интриги нет. К примеру, в центре Душанбе, никто из старожилов голосовать не ходит. Только чиновники и гражданские”.

По мнению блогера Рустама Гулова, люди пришли к выводу, что от их голосов все равно ничего не изменится.

“Часть людей идут на выборы по инерции, но даже они знают, что результаты не зависят от их желания”.

Если бы не «административное давление» и приказы председателей джамоатов и руководителей хозяйств, возможно квота законности выборов не наберет и 50%. Саймуддин Дустов называет это состояние “протестным голосованием”. Т.е. люди голосуют не против кандидатов, а против таких выборов.

Но, по мнению бывшего пресс-секретаря делегации наблюдателей ОБСЕ на выборах 2010 года гожаЙенса Хагена Ешенбахера, такое положение способствует только росту фальсификаций “и вместо тех, кто не придет, проголосуют другие”.

Согласно жалобе КПТ и ПИВТ, на одном из участков в городе Худжанд на выборах 2010 года практически проголосовало 535 человек. Но во время подсчета голосов, выяснилось, что на выборах по этому участку принимали участие 1257 человек. И большинство сторонников победы кандидата НДПТ.

“Потому что их цель не создание профессионального парламента, который мог бы создать новые идеи, и внести вклад в развитии страны, получить авторитет на международной арене, а провести «своих людей» в парламент” – говорит Бахтиёр Саттори.

“До тех пор, пока местные избирательные комиссии будут создаваться из числа учителей, которые полностью зависят от правительства, нельзя даже надеяться на малейшую истину на выборах», считает Марат Мамадшоев.

<http://rus.ozodi.org/content/article/26832952.html>