

## Голос из заключения

В Душанбе была выпущена книга таджикской журналистки Муаттары Джураевой под названием «Потерянная любовь». Часть книги была написана в заключении, она рассказывает о любви двух молодых.

Сочинять произведения в заключении и заточении история из давних. Говорят, что большинства поэтов-классиков лучшие свои произведения написали, когда были вынужденными придворными, служителями или находились на заточении. Для примера, Масуди Сади Салмон 20 лет своей жизни провел в заточении, а Шамсиддин Шохин скончался, когда был придворным пленным у эмира Олимхона.

Даже в советское время эта традиция не перестала существовать, напротив, стихи и воспоминания носили политический характер. В то время крик о помощи и справедливости были слышны за решеткой, когда для коммунистического общества казалось, что у профессиональных тюремных воров решения куда справедливее по сравнению с судьями советских времен.

Именно роль освещения жизни за решеткой заключенными поэтами и писателями, учеными и профессиональными и непрофессиональными певцами сыграло в том, что постепенно появились такие выражения как «пахан зоны», «вор в законе», и удостоенные такого «высокого звания» были намного богаче и властней чем государственные чиновники.

Волна перестройки, способствовала ещё большей пропаганды «реальной жизни» в тюрьмах, поскольку выйдя на свободу с новыми политическими взглядами, в итоге разрушили Союз, и заставили общество принять эту «сказку о справедливости». Естественно, что в этом сыграли и немаловажную роль артисты, не зря сегодня один из знаменитых музыкальных групп России назван в честь знаменитой московской колонии «Бутирка», основной репертуар которого посвящается надзирателям, прокурорам и милиции в негативном свете.

В Таджикистане в годы перестройки у поэта Бозора Собира и ученого журналиста Мирбобо Миррахима тоже остались воспоминания о тюрьме. Бозор Собир об этом упоминает в своих стихах и называет себя «единственным заключенным поэтом», а Мирбобо Миррахим написал книгу в тюрьме и назвал её «Дневником заключенного журналиста».

Кроме них, и другие тоже занимались творчеством в заключении, и все что они писали, было сплошной болью и страданием, мольбой и прощением у всевышнего, и никаких политических мотивов, даже не упоминались социальные вопросы.

В отличие от них, сегодня в музыкальном пространстве Таджикистана рэп превращается в один из способов выражения социального протеста. Хотя часто они звучат очень простонародной речью, а разумные слои населения считают это бессмысленным, не придавая этому серьезного внимания. И очень ошибаются!

Во-первых, этот жанр очень любим молодежью, и уровень грамотности многочисленной молодежи по сравнению с исполнителями рэпа очень низкий, скорее не высокий. Заткнуть рот исполнителям этого жанра насильно никак невозможно, поскольку подобное действие усилит любовь к этому жанру, я думаю надо постараться, чтобы их «песни» были очищены от ругани и злословий.

Поскольку, если сегодня организовать концерт Мастера Исмайла или Бахи-84 даже в центральном стадионе, он будет заполнен молодежью, в то время как если собрать, хоть десятки народных исполнителей, невозможно будет заполнить зрителями даже киноконцертный зал Борбада.

Мы должны принять эту горькую правду!

<http://faraj.com.tj/main/3074-golos-iz-zaklyucheniya.html>