

## Вырезать или запретить: щит цензуры в Таджикистане и других странах

В Таджикистане решили вырезать откровенные сцены из фильмов, которые транслируются по гостелеканалам.

Это постановление продиктовано заботой о культуре и необходимостью защищать от чужого влияния национальные традиции Таджикистана.

Теперь киностудия "Таджикфильм" имеет право не допускать к показу любые "постельные сцены".

### [Культурная цензура: в Таджикистане будут вырезать откровенные сцены из фильмов](#)

Специальный пункт о защите нравственности в кинокартинах внесен в одобренный правительством Таджикистана новый устав "Таджикфильма". Перед показом государственные телеканалы будут тщательно просматривать все фильмы, выискивая неуместные кадры.

Таджикистан - далеко не единственная страна, где прибегают к цензуре на экранах.

Sputnik Таджикистан выяснил, что именно вырезают из фильмов и сериалов в разных странах.

### Как следят за искусством в Узбекистане

В октябре 2018-го в Узбекистане подготовили список кинофильмов, не рекомендованных к просмотру. В перечень вошли 225 картин из разных стран. Среди них - российские ленты "Диггеры" и "Дизлайк". Власти ограничивают просмотр фильмов со сценами насилия, жестокости и эротическим содержанием.

Авторы перечня прошли по всем произведениям, связанным с темой зомби-апокалипсиса. В черный список попали и южнокорейский "Поезд на Пусан", и американский хоррор "Эш против зловещих мертвецов".

Из сериалов под запрет угодили малоизвестные "Наслаждение" и "Подчинение", а также ставший в свое время крайне популярным - "Ходячие мертвецы".

Неоднократно призера кинофестивалей Ларса фон Триера со своей шумевшей дилогией "Нимфоманка" (Дания), а также скандальную экранизацию знаменитой трилогии Э.Л. Джеймса "50 оттенков..." тоже нельзя посмотреть в кинотеатрах Узбекистана. Не забыли даже про экранизацию Стивена Кинга "Оно" (США). Под запрет попали 103 иностранных кинофильма.

### Цензура в Китае

Следует отдельно сказать о системе ограничений в Китае. Ряд тем находится под жестким контролем правительства. Американские продюсеры вынуждены идти на уступки властям КНР, меняя сценарии фильмов или выпуская специальную версию для Поднебесной. Китайский рынок настолько огромен, что ради прибыли приходится жертвовать принципиальностью в творчестве. Но даже это не всегда помогает.

Так, в картине "Война миров Z", где по сценарию зомби-апокалипсис начинается с территории Китая, создатели изменили начало, но фильм все равно так и не был допущен в китайский прокат.

Под запрет попадают любые сюжеты, которые касаются проблемных тем китайской политики. К ним относятся Тайвань и Тибет. Киноленту "Отступники" Мартина Скорсезе, где один из героев продает высокопоставленным китайским лицам оружие, которое планируется использовать в Тайване, так и не увидели в Китае. Та же участь постигла фильм "Семь лет в Тибете". Мало того, что он был запрещен, так еще Брэду Питту - исполнителю главной роли закрыли въезд в страну.

Для Китая время и история - это очень серьезные темы, чтобы можно было легкомысленно ими распоряжаться. Фантастические картины, где герои путешествуют во времени и попадают в альтернативные варианты истории, - под строгим контролем в КНР. Так, американский блокбастер "Назад в будущее" был запрещен в Китае.

[Несекретные материалы: доступны архивы ЦРУ о странах Центральной Азии](#)

Но ограничения в Китае действуют не для всех. Запрещенными темами можно интересоваться, имея статус научного работника, например. Ученые могут читать и обсуждать иностранную критику КНР и другие запретные материалы. Определенная логика в этом есть: хочешь иметь доступ, получи соответствующую квалификацию, тогда партия и правительство будут уверены в твоей морально-психологической подготовке.

### **Ограничения и запреты кино, телевидения, литературы в разных странах мира**

Цензура, в той или иной степени, есть в любой стране. Кинолентам, в которых могут быть задеты чьи-то религиозные чувства или в них явно искажаются исторические факты, не выдают прокатные удостоверения повсеместно. Так было с картиной "Смерть Сталина" в России.

Постельные сцены тоже много где запрещают. Так, фильм "Нимфоманка" Триера подвергся цензурированию почти везде, наиболее пикантные сцены были вырезаны или размыты.

Широкое обсуждение в интернете получила история с цензурой обложек музыкальных альбомов. В Саудовской Аравии и других исламских странах редактируют фривольные изображения поп-звезд, на которых видны обнаженные части тела: животы, бедра и даже спины. Все эти непристойные, по мнению цензоров, картинки заменяют на более приличные, с прикрытой наготой.

[Сокрытая нагота: как в исламских странах "одевают" звезд на обложках](#)

Обычно цензура закреплена на законодательном уровне. В Германии, например, действует строгий запрет на изображение нацисткой символики, исключение составляют образовательные или научные цели и произведения искусства с явной критикой нацизма. Даже книги о Второй мировой войне трудно найти в немецких книжных магазинах, их принято заказывать у издательств по почте.

В США вместо запретительной системы работает строгая шкала рейтингов, и каждой кинокартине присваивается определенный возрастной или иной ценз. В этой стране принято предупреждать потребителя о содержании продукта, включая кино и литературу.

Так было не всегда. В 1947 году фильм Чарли Чаплина "Мсье Верду" запрещали к показу в ряде штатов, несмотря на огромную популярность Чаплина. Он уже тогда считался "живым классиком" кинематографа. Активисты устраивали пикеты возле кинотеатров, оказывая давление на прокатчиков.

Система, похожая на китайскую, была в СССР. Фильмы, "положенные на полку" - так называли запрещенное кино, могли просматривать коллеги по цеху, но обычному советскому зрителю доступ был закрыт, а некоторые книги издавались с грифом "для научных библиотек" и отсутствовали в свободной продаже, но специалисты могли их читать.

[Неизвестные факты из истории советской цензуры](#)

Интересна судьба картины "Ташкент - город хлебный" режиссера [Андрея Кончаловского](#). В кинопрокат СССР фильм вышел в обрезанном односерийном варианте в 60-х годах. Но авторы ленты чудом спасли и сохранили копию оригинала, которую им фактически пришлось выкрасть с киностудии "Узбекфильм".

Долгие годы копия хранилась в архивах оператора Хатама Файзиева. Лишь 45 лет спустя эта раритетная кинолента была оцифрована и показана зрителю на большом экране, и в 2013 году в Ташкенте состоялась премьера двухсерийной версии этого легендарного фильма.

Запретить фильм или не запретить? - вот в чем вопрос

Такова природа человека, интересоваться всем, что запрещено. Противники цензуры хорошо это знают и не устают повторять: запрещать бесполезно.

Вопрос о цензуре остается спорным. Есть много мнений за и против, особенно, что касается цензуры на непристойные, по мнению чиновников, сцены.

[Шаповалов: смешно блокировать любые интернет-ресурсы](#)

Эксперты считают, что в век интернета вырезать постельные сцены из художественных фильмов не имеет смысла, поскольку любой может увидеть подобное в глобальной Сети, даже не прилагая особых усилий. Такого мнения придерживается киножурналист Давид Шнейдеров. Он [уверен](#), что меры, предложенные в Таджикистане, бесполезны.

По мнению таджикского режиссера театра и кино Валерия Ахадова, любая цензура мешает кино.

"Я сторонник самоцензуры. Я, например, снимаю фильмы о любви, довольно откровенные отношения. Но я всегда могу показать их своим детям, теперь уже внукам и даже правнукам, когда они начнут кино смотреть. У меня есть внутренняя самоцензура", - сказал Ахадов [Sputnik Таджикистан](#).

Он считает, что люди, которые придерживаются определенных запретов и традиций, просто изначально не станут смотреть такие фильмы.

Вот и получается, что ограничительная политика в Таджикистане не лишена оснований. Давно известно, что более половины посетителей кинотеатров - это дети и подростки. Американская киноиндустрия использует этот факт с выгодой для себя, создавая большое количество картин для этой аудитории.

[Сафарбек Солиев: нужно мужество, чтобы говорить о таджикском кино](#)

Ограничения вполне могут быть рассчитаны на родительское беспокойство. Ведь далеко не каждый отпустит в кино или возьмет с собой ребенка, если будет знать, что его чадо может увидеть что угодно. А при действующих запретах родители останутся спокойны.

С телевидением немного другая история, но мотивы могут быть схожие. Во многих странах мира, Таджикистан не исключение, альтернатива у подростков простая: экран телевизора или улица.

История знает свидетельства, как интерес к кино спасал от уличной жизни, в том числе и будущих режиссеров. Так лучше смотреть цензурированные фильмы дома или узнавать об изнанке жизни в подворотне?

<https://tj.sputniknews.ru/analytics/20190129/1028077065/tsenzura-kino-televidenie-tajikistan-film.html>