

Журналисты просят огня: о чём пишут таджикистанские авторы в своих колонках

По правилам журналистской этики медиа должны чётко разграничивать информацию и мнение. Поэтому чаще всего авторы своё мнение высказывают в специальных колонках. «Новый репортёр» проанализировал публикации колумнистов в медиа Таджикистана.

В Таджикистане [арестовали](#) журналиста Далера Шарифова, который подозревается в разжигании религиозной нетерпимости, пропаганде превосходства части граждан по отношению к другим людям с точки зрения религиозной направленности. В медиасообществе он известен прежде всего своими авторскими колонками — когда-то Далер старался высказывать своё мнение по разным значимым событиям. Далер Шарифов в 2014-м и в 2015-м на сайте «Озодагон» (с прошлого года это издание не работает) [писал](#):

«Уважаемый господин президент Эмомали Рахмон. Истёк ровно год со дня вашего очередного избрания. За это время вы совершили несколько визитов в регионы, где люди, допущенные на встречу, рассказывали вам о своей жизни, достижениях и проблемах. Однако никто из них не спросил вас о ваших проблемах» (это в 2014 году). После этого вступления автор просто задал вопросы президенту, когда в последний раз у него дома отключали электричество (в 2014-м году Таджикистан зимой оставался без света), есть ли у него родственники, которые уехали в трудовую миграцию (в трудовой миграции уже в 2014 году находилось более миллиона граждан Таджикистана), или о том, были ли случаи, чтобы кого-нибудь из родственников главы государства не пускали на учёбу из-за хиджаба (в том году студентки в хиджабах столкнулись с проблемами).

В другой реплике Далер [рассказывает](#) о современной манере использовать таджикское слово «девона» («сумасшедший», «безумный») для обозначения положительного признака чего-либо, например «аруси девона» — дословно — «сумасшедшая невеста», а затем «поворачивает» тему на то, что в стране наблюдается парадокс не только в употреблении слов:

«Даже если кто-то скажет правду о проблемах в обществе и стране или выскажет мнение в интересах общества, о нём скажут не иначе как “он с ума сошёл, что ли, что вмешивается не в свои дела”. Но если кто-то подхалимничает или наворовал, сидя на должности, много денег и добившись процветания, о нём говорят что “вот он умный, понимающий, разумный человек”».

Тогда выражать своё мнение журналисты не стеснялись. Даже когда случилась история с Ольгой Тутубалиной, которая в своей [авторской колонке](#) сравнила творческую интеллигенцию с дерьмом и получила за свою метафору серьёзный штраф — 6,2 тысячи долларов (по курсу 2014 года), таджикские журналисты продолжали писать очень смелые тексты. «Азия-Плюс» ходила в суды из-за своей колонки про творческую интеллигенцию, но на её страницах авторы заступались за активистов, которых травил в государственных СМИ.

«К такой публикации можно отнести недавнюю “статью” в парламентской газете “Садои Мардум” о члене комиссии по расследованию майских событий Ульфатхоним Мамадшоевой под заголовком “Что бы ты ни делал(а), тебе ещё покажут”. Материал с таким угрожающим заголовком вышел от имени некоего Рустама Курбонова. Кем является автор, неизвестно. Почему-то мне кажется, его даже в редакции не знают. Но так как “статья” опубликована в официальном издании Маджлиси Оли Республики Таджикистан, то меня интересует, от имени кого исходит эта угроза? Парламента?» — [писала в 2014-м](#) бывший корреспондент газеты, известный журналист Рамзия Мирзобекова.

Подробнее: <https://newreporter.org/2020/02/05/zhurnalisty-prosyat-ognya-o-chyom-pishut-tadzhikistanskie-avtory-v-svoix-kolonkax/>