

Новый телеканал — старые проблемы: что показывает первое научное ТВ в Таджикистане?

Государственный телеканал «Илм ва Табиат» («Наука и природа») вышел в эфир 14 апреля — в День таджикской науки. Его главная цель — исправить проблему катастрофической нехватки научно-популярного контента в Таджикистане — например, рассказывать о достижениях местных и зарубежных учёных. Спустя почти два месяца вещания медиакритик «Нового репортёра» Навруз Каримов посмотрел контент телеканала.

О том, что в республике появится свой научно-популярный телеканал, стало известно ещё в прошлом году — после встречи президента с местными учёными. Тогда Эмомали Рахмон поручил Комитету по телевидению и радиовещанию в течение шести месяцев создать новый телеканал и даже сам предложил название — «Илм ва Табиат». В анонсах [сообщалось](#), что «в программах, которые будут выходить ежедневно, будут рассказывать о достижениях мировой науки и инновационных изобретениях».

Телеканал пусть не за шесть месяцев, но всего за год создали и запустили; сейчас его можно найти в цифровом кабельном ТВ «Телевизиони нокили Тоҷикистон», «Мавджи Сомон» и «Мавджи Истиклол», в конце марта был открыт и [YouTube](#)-канал — правда, там пока два видео и пять подписчиков. Один из роликов — это сюжет об открытии телеканала, у которого семь просмотров, второй — весенние зарисовки под национальную музыку, у этого ролика 16 просмотров. Есть у нового телеканала и [страница](#) в Instagram, здесь 34 подписчика и одна публикация; есть [страница](#) в Facebook, на которой чуть больше 500 подписчиков и куда пользователи постят самый разный контент, начиная от [передач](#) о солнечных и лунных затмениях, которые выходили на телеканале «Сафина», и заканчивая [контентом](#) о лидере партии исламского возрождения (ПИВ) Мухиддине Кабири, которая в Таджикистане была признана террористической.

Каждый день в эфире телеканала, который начинает свою работу в восемь утра, крутятся заимствованные у BBC и National Geographic документальные фильмы с переводом на таджикский язык. Это фильмы о белых медведях, мадагаскарских лемурах, о том, как живут и охотятся хищники в дикой природе в далёких странах. Эти отличные дорогие зарубежные фильмы занимают большую часть эфира таджикского телеканала.

Между работами появляются «немые» ролики о том, как, например, посадить арбуз, дыню, чеснок, вырастить инжир или привить лимонное дерево. Ролики длятся от 5 до 15 минут, почти каждое действие повторяется по нескольку раз. Правда, ролик про выращивание инжирного дерева бракованный: он сопровождается громким трещащим звуком, как от испорченного радиоприёмника. И это странно, потому что мы нашли оригинальный ролик в YouTube, и в нём нет никаких шумов.

Ещё одна программа — «Умри дубора» («Вторая жизнь») — это тоже заимствованные ролики про апсайклинг, похожие на контент рубрики «Очумелые руки» в популярной российской передаче «Пока все дома». В «Умри дубора» под фоновую музыку старому бараклу дают вторую жизнь. В одной из передач на научном канале, которая длилась около 18 минут (!) показывали, как отреставрировать старый станок, покрывшийся ржавчиной. Оказалось, что автором видео является канал [Му mechanics](#). Но «Илм ва Табиат» во время монтажа либо убрали титры с видео, либо нашли версию без титров. Кстати, то же самое касается и ролика о том, как вырастить инжирное дерево из черенков.

Другая тематика контента нового телеканала — это передачи о медицине «Теги Сино». Обычно они длятся по 20-25 минут, ведущего здесь нет. Например, в выпусках в конце мая — начале июня в «Теги Сино» говорили о причинах возникновения сахарного диабета, про опухоли мозга. Большая часть программ — это фрагменты англоязычного контента, переведённые на таджикский язык, которые авторы телеканала разбавляют комментариями местных экспертов. Например, в выпуске про сахарный диабет выступают таджикские врачи-эндокринологи, а также журналисты предоставляют информацию о диабете, полученную в Министерстве здравоохранения и социальной защиты населения. В конце этого выпуска закадровый голос рекомендует питаться здоровой и легкоперевариваемой пищей, а людям после 40 лет хотя бы раз в год проверять уровень своего сахара, несмотря на самочувствие.

27 мая в семь часов вечера «Илм ва Табиат» показали большой выпуск, посвящённый известному таджикскому академику-астрофизику [Пулоду Бабаджанову](#). Но темой разговора была не астрофизика, которой герой посвятил всю свою жизнь, а биография учёного. Это важный момент, [мы уже о нём писали](#): когда журналист не может говорить на сложные темы, он переключает внимание на жизнь, личность и достижения учёного, создавая иллюзию, что речь идёт о науке. Для подготовки очерка об академике журналисты пригласили его коллег, они описывали карьерный путь Пулода Бабаджановича. Те, кто отвечал за визуальную часть передачи, сумели достать старые советские чёрно-белые кадры Таджикистана и таджикских вузов, чтобы передать атмосферу, в которой академик начинал свой путь учёного, и это у них получилось.

Ещё одна тема, которую затрагивает «Илм ва Табиат», — это природа Таджикистана. Только природе журналисты посвящают не документальное кино или специальные репортажи, которые ждёт аудитория научного телеканала, а ролики с закадровым голосом и пейзажами республики, сменяющими друг друга. Такого рода контент, кстати, любят все государственные телеканалы, с утра до ночи в качестве перебивок между большими и маленькими форматами контента они ставят в эфир эти ролики. Пришлись они по вкусу и «Илм ва Табиат». Закадровый голос зовёт всех желающих совершить путешествие по Балджувону, Ховалингу, посетить Чилдухтарон, и такой посыл мог бы подходить под специфику телеканала, если бы в роликах туризм был связан с изучением, например, природных богатств или

истории. Но вместо этого аудитории предлагают обратить внимание на гостиницы, чайханы, новые дороги, парки, реки и т. п.

Иногда зрителям показывают такие же ролики, только вместо пейзажей — горные камни. Ролик, который попался нам на глаза, сопровождался песней «Stan» рэпера Eminem -той, где про беременную подружку и остывший чай. Эти зарисовки длятся около пяти минут, и их тоже вставляют между фильмами или передачами, чтобы было чем заполнить эфирное время. Помимо камней, показывали и фэйзабадские реки — правда, красивые пейзажи испортила прыгающая картинка, которая обычно получается, если оператор не использует стабилизацию кадров.

Ещё в эфире телеканала «Илм ва Табиат» есть одна единственная социальная реклама. Она появляется раз в один-два часа и призывает зрителей участвовать в республиканской олимпиаде с хорошими денежными призами. И, пожалуй, только она и может сформировать у зрителя мысль о том, что знания — это выгодно.

К сожалению, весь остальной контент пока не является доказательством того, что наука — это круто, и тем более не говорит, что, как бы то ни было, наука в Таджикистане есть, и местным учёным есть что рассказать. Тем более что «Илм ва табиат» как госканал, в отличие от всех независимых изданий в Таджикистане, имеет доступ к информации. Потому что, учитывая специфику республики, чиновники вряд ли откажутся предоставить информацию журналистам телевидения, которое инициировал и даже назвал сам президент. То есть для создания интересного контента у «Илм ва табиат» есть ресурсы, с помощью которых можно сделать так, что хотя бы часть телеаудитории в Таджикистане переключится с российских или афганских телеканалов и посмотрит на работу отечественных журналистов.

<https://newreporter.org/2021/06/10/novyj-telekanal-starye-problemy-cto-pokazyvaet-pervoe-nauchnoe-tv-v-tadzhikistane/>